

Apostila do Curso

Conteúdo e Atividades



Adobe
Photoshop CC V.2

Lite

Adobe Photoshop CC V2 Lite



Nome:

Sobre o curso

Este curso de Photoshop CC oferece uma introdução, permitindo conhecer a interface básica e alguns conceitos iniciais.

O que aprender com este curso?

Neste curso, você irá conhecer as ferramentas essenciais, aprenderá a inserir imagens, utilizar os painéis, trabalhar com objetos inteligentes, entender o conceito de camadas e os modos de mesclagem. Ideal para quem deseja explorar os recursos do Photoshop.



Quantidade de Aulas
3 aulas



Carga horária
4.5 horas



Programas utilizados
Photoshop 2021



Sumário

1 - Conhecendo o Photoshop: Interface, Painéis e Configurações Iniciais

1.1 - Uma Breve Viagem no Tempo: De Onde Veio o Photoshop?

1.2 - Onde a Criatividade Encontra a Carreira: O Mercado de Trabalho

1.3 - Unidades de Medida: A Linguagem do Seu Projeto

1.4 - Resolução: A Nitidez da Sua Imagem

1.5 - Modo de Cor: A Alma do Seu Projeto

1.6 - Exercícios

2 - Inserindo Imagens, Painéis e Outras Ferramentas

2.1 - A Regra de Ouro: Como Salvar Seu Trabalho Corretamente

2.2 - Como Salvar seu Projeto pela Primeira Vez:

2.3 - Importando Elementos: Trazendo Imagens para o Seu Projeto

2.4 - O Playground Criativo: Explorando Filtros e Efeitos

2.5 - O Desfoque Gaussiano: Mais que um Simples Borrão

2.6 - Réguas e Linhas-Guia: Seus Melhores Amigos para o Alinhamento

2.7 - Exercícios

3 - Objeto inteligente, conceito das camadas, modos de mesclagem

3.1 - Pilar 1: Objetos Inteligentes – Sua Rede de Segurança Criativa

3.2 - Pilar 2: Camadas – O Coração do Photoshop

3.3 - Pilar 3: Modos de Mesclagem – A Alquimia das Cores

3.4 - Opacidade vs. Preenchimento: O Detalhe que Faz a Diferença

3.5 - Exercícios

S seja bem-vindo(a) à sua primeira imersão no incrível universo do Adobe Photoshop. Esta apostila será sua companheira de jornada, um guia prático para consulta e aprofundamento. Aqui, vamos transformar a complexidade em simplicidade e dar os primeiros passos para que você possa tirar suas ideias do papel (ou da mente) e torná-las realidade na tela.



O Photoshop é mais do que um software; é uma extensão da sua criatividade. Prepare-se para desbloquear um potencial que você talvez nem imagine possuir. Vamos começar!

1.1. Uma Breve Viagem no Tempo: De Onde Veio o Photoshop?

Toda grande ferramenta tem uma história fascinante. A do Photoshop começou em 1987 com os irmãos Thomas e John Knoll, que desenvolveram um programa modesto para exibir imagens em tons de cinza. Mal sabiam eles que estavam plantando a semente de uma revolução digital.

A Adobe enxergou o potencial dessa criação e adquiriu os direitos em 1988. A partir daí, o que era um simples visualizador de imagens evoluiu para se tornar a ferramenta definitiva para edição, manipulação e criação visual. Das capas de revistas icônicas aos memes que viralizam nas redes sociais, o Photoshop é o motor por trás de grande parte do conteúdo visual que consumimos diariamente.

Com inovações como camadas, máscaras, filtros inteligentes e, mais recentemente, o poder da inteligência artificial, o Photoshop não apenas acompanha as tendências, ele as define.

1.2. Onde a Criatividade Encontra a Carreira: O Mercado de Trabalho

Dominar o Photoshop é como ter uma chave-mestra que abre diversas portas no mercado de trabalho. Não se trata apenas de "saber editar fotos", mas de possuir uma habilidade valorizada em múltiplos setores. Veja alguns caminhos possíveis:

Design Gráfico: É a base para a criação de logotipos, identidades visuais, cartazes e materiais publicitários que definem marcas e comunicam ideias.

Marketing Digital: Nenhuma campanha de sucesso vive sem imagens impactantes. O profissional de Photoshop cria os visuais para posts, anúncios e e-mails que capturam a atenção do público.

Fotografia Profissional: Desde correções sutis de luz e cor até retoques de pele e montagens complexas, o Photoshop é o laboratório digital de todo fotógrafo.

Ilustração e Arte Digital: Artistas usam o software como uma tela em branco para criar personagens, cenários fantásticos e obras de arte que antes só existiam na imaginação.

Web Design e UI/UX: Embora existam ferramentas específicas para interfaces, o Photoshop ainda é amplamente utilizado para criar protótipos, mockups e elementos visuais que compõem a experiência do usuário em sites e aplicativos.

Carreira Freelancer: Com o domínio da ferramenta, você pode oferecer seus serviços de forma independente para clientes ao redor do mundo, gerenciando seu próprio tempo e projetos.

1.3. Unidades de Medida: A Linguagem do Seu Projeto

Unidade	Abreviação	Uso Principal	Exemplo Prático
Pixels	px	Tudo para telas: Redes sociais, sites, vídeos, apps.	Um post para Instagram (1080 x 1080 px).
Centímetros	cm	Impressos no Brasil: Cartões de visita, flyers, pôsteres A4.	Um panfleto de 15 x 21 cm.
Milímetros	mm	Impressos de alta precisão: Rótulos, embalagens.	Uma etiqueta de produto com 55 mm de largura.
Polegadas	in ou "	Padrão americano para impressão: Livros, revistas.	Uma capa de livro com 6 x 9 polegadas.
Pontos e Paucas	pt e pc	Design Editorial: Diagramação de textos em livros e revistas.	Definir o corpo de um texto com 12 pt.

1.4. Resolução: A Nitidez da Sua Imagem

Resolução é a densidade de pixels em uma determinada área. É o que define se sua imagem será nítida ou "pixelada".

Pixels/Polegada (DPI - Dots Per Inch):

300 DPI: Padrão-ouro para impressão profissional. Garante que a imagem impressa seja clara e detalhada.

72 DPI: Padrão para conteúdo digital (telas). Oferece boa qualidade visual com um tamanho de arquivo menor, ideal para a web.

Pixels/Centímetro: Uma alternativa menos comum, mas igualmente funcional se você prefere trabalhar exclusivamente com o sistema métrico.

Dica de Ouro: Sempre comece um projeto para impressão com 300 DPI. É impossível adicionar qualidade a uma imagem de baixa resolução depois, mas é fácil reduzir uma de alta resolução.

1.5. Modo de Cor: A Alma do Seu Projeto

O modo de cor determina como as cores serão gerenciadas e exibidas.

RGB (Red, Green, Blue):

Como funciona: Combinação de luz vermelha, verde e azul.

Onde usar: Exclusivamente para projetos digitais (telas).

Resultado: Cores vibrantes e luminosas.

CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black):

Como funciona: Combinação de tintas ciano, magenta, amarelo e preto.

Onde usar: Exclusivamente para projetos de impressão.

Resultado: Cores fiéis ao que a impressora pode reproduzir.

Atenção: Uma cor RGB vibrante (como um verde neon) pode parecer "apagada" ao ser convertida para CMYK, pois não existe uma tinta física para aquela tonalidade. Sempre inicie seu projeto no modo de cor correto!

Outros Modos:

Tons de Cinza: Para fotografia artística em preto e branco.

Bitmap: Para imagens em preto puro, sem tons intermediários (ótimo para logos simples).

Lab Color: Um modo técnico avançado para manipulação precisa de cor e luz, usado por profissionais experientes.

Conteúdo do Plano de Fundo

Aqui você escolhe a cor inicial da sua tela: branco, preto ou transparente. Não se preocupe, isso pode ser alterado a qualquer momento.

1.6. Exercícios

OBS: para salvar os arquivos, vá no menu "Arquivos" e clique em "Salvar como"

Exercício 1: Mão na Massa - Criando Seus Primeiros Documentos

Siga as instruções abaixo para criar três projetos diferentes. O objetivo é praticar a inserção de valores e a seleção das opções corretas.

O Post para Instagram:

Tipo: Mídia Social
Largura: 1080
Altura: 1350
Unidade de Medida: Pixels
Resolução: 72 Pixels/polegada
Modo de Cor: Cor RGB
Plano de Fundo: Branco
Depois de criar, salve o arquivo como Post_Instagram.psd.

O Cartão de Visita:

Tipo: Impressão
Largura: 9
Altura: 5
Unidade de Medida: Centímetros
Resolução: 300 Pixels/polegada
Modo de Cor: Cor CMYK
Plano de Fundo: Transparente
Depois de criar, salve o arquivo como Cartao_de_Visita.psd.

O Rótulo de Precisão:

Tipo: Impressão (Design de Produto)
Largura: 65
Altura: 40
Unidade de Medida: Milímetros
Resolução: 300 Pixels/polegada
Modo de Cor: Cor CMYK
Plano de Fundo: Branco
Depois de criar, salve o arquivo como Rotulo_Produto.psd.

Anotações



Nesta segunda etapa, vamos transformar a tela em branco em um espaço de experimentação, aprendendo a manipular os elementos fundamentais de qualquer composição visual.

Vamos desvendar os processos de salvar seu trabalho de forma segura, importar imagens, aplicar efeitos criativos com filtros e organizar seu layout com precisão. Cada passo foi pensado para construir sua confiança e mostrar que o Photoshop, apesar de poderoso, é uma ferramenta intuitiva e incrivelmente divertida.

2.1. A Regra de Ouro: Como Salvar Seu Trabalho Corretamente

Criar é importante, mas salvar corretamente é fundamental. Perder um projeto por não salvá-lo da forma certa é uma experiência que queremos evitar. O Photoshop oferece diferentes maneiras de salvar, cada uma com um propósito.



O Formato .PSD: Seu Arquivo-Mãe, o formato nativo do Photoshop é o .PSD (Photoshop Document). Pense nele como o seu arquivo mestre, o "negativo digital" do seu projeto.

Por que ele é tão importante?

O .PSD é o único formato que preserva todas as informações do seu trabalho:
Todas as camadas separadas;
Textos que ainda podem ser editados;
Efeitos, filtros e máscaras aplicados;
Linhas-guia e outros elementos de organização.

Dica Pro: Sempre, sempre salve e guarde uma versão .PSD do seu trabalho. Mesmo que o cliente peça um JPG, o arquivo .PSD é a sua garantia de que poderá fazer alterações no futuro.

2.2. Como Salvar seu Projeto pela Primeira Vez:

Vá até o menu superior e clique em **Arquivo > Salvar como...**(Atalho: Shift + Ctrl + S).

Na janela que abrir, escolha um **nome** para o seu arquivo.

No campo "**Tipo**", certifique-se de que a opção *"Photoshop (*.PSD, .PDD)"* esteja selecionada.

Clique em "**Salvar**".

Pronto! Seu projeto agora está seguro e pronto para ser editado a qualquer momento.

2.3. Importando Elementos: Trazendo Imagens para o Seu Projeto

Uma tela em branco é apenas o começo. O verdadeiro poder do Photoshop se revela quando começamos a combinar elementos. Aprender a importar imagens é um passo essencial.

Um método simples e eficaz, especialmente para iniciantes, é o de copiar e colar entre documentos.

Passo a Passo para Inserir uma Imagem:

Abra a imagem desejada no Photoshop indo em **Arquivo > Abrir** (Atalho: Ctrl + O). A imagem será aberta em uma nova aba, como um projeto separado.

Com a imagem aberta, selecione todo o seu conteúdo pressionando Ctrl + A (Selecionar Tudo).

Copie a imagem para a área de transferência com Ctrl + C (Copiar).

Clique na aba do seu projeto principal para ativá-lo.

Cole a imagem no seu projeto com Ctrl + V (Colar).

Observe o Painel de Camadas: *o Photoshop automaticamente criou uma nova camada para a imagem que você colou. Isso é fundamental, pois permite que você mova, redimensione e edite a imagem sem afetar o plano de fundo ou outros elementos.*

2.4. O Playground Criativo: Explorando Filtros e Efeitos

Filtros são uma das maneiras mais rápidas e divertidas de transformar completamente a aparência de uma imagem. Vamos conhecer duas ferramentas poderosas.

A Galeria de Filtros

Este é um ambiente centralizado onde você pode visualizar e aplicar dezenas de efeitos artísticos.

Como acessar: Com a camada da imagem selecionada, vá em Menu > Filtro > Galeria de Filtros....

Como funciona: Na janela que se abre, você pode navegar por pastas (Artístico, Croqui, Textura, etc.) e clicar em cada filtro para ver uma prévia em tempo real. Você também pode ajustar os parâmetros de cada filtro para personalizar o resultado.

Exemplo: O filtro Foto Granulada (dentro da pasta "Artístico") adiciona uma textura que simula o grão de um filme fotográfico, ideal para dar um ar mais rústico ou vintage à imagem.

2.5. O Desfoque Gaussiano: Mais que um Simples Borrão

O desfoque é uma ferramenta extremamente versátil, usada para muito mais do que apenas embaçar imagens.

Como acessar: Menu > Filtro > Desfoque > Desfoque Gaussiano....

O que faz: Ele cria um desfoque suave e uniforme, cuja intensidade você controla através de um controle deslizante ("Raio").

Usos Criativos:

Criar Profundidade: Desfocar o fundo de uma imagem para dar destaque ao objeto principal.

Fazer Sombras Suaves: Duplicar um objeto, escurecê-lo e aplicar o desfoque gaussiano para criar uma sombra realista.

Criar Fundos Abstratos: Usar uma imagem bem desfocada como um fundo de cor e textura para um design, como no exemplo da Lamborghini em aula.

2.6. Réguas e Linhas-Guia: Seus Melhores Amigos para o Alinhamento

As réguas ajudam a medir e posicionar elementos com exatidão.

Como Ativar/Desativar: Vá em Menu > Visualizar > Réguas ou use o atalho Ctrl + R.

Criando Linhas-Guia: Com as réguas visíveis, clique sobre a régua (horizontal ou vertical) e, mantendo o botão do mouse pressionado, arraste-a para dentro do seu projeto. Uma linha colorida (geralmente ciano) aparecerá.

Utilidade: Essas linhas servem como um "ímã" para alinhar textos, imagens e formas, garantindo que seu layout fique profissional e harmonioso. Elas não aparecem na imagem final exportada.

2.7. Exercícios

Exercício 1: O Básico em Ação - Recriando o Efeito da Aula

Este exercício é para garantir que você se sinta confortável com o fluxo de trabalho principal que aprendemos.

Criação e Salvamento:

Crie um novo projeto no formato 1920 x 1080 pixels, 72 DPI, modo RGB.

Imediatamente, salve o arquivo em seu computador com o nome `Exercicio_Filtros.psd`. Lembre-se, salvar primeiro é um ótimo hábito!

Importação e Composição:

Encontre online uma imagem de um carro, paisagem ou animal de sua preferência.

Abra a imagem no Photoshop e, usando o método `Ctrl+C` e `Ctrl+V`, cole-a dentro do seu projeto `Exercicio_Filtros.psd`.

Aplicação de Filtros:

Com a camada da imagem selecionada, vá até a Galeria de Filtros e explore a pasta "Artístico". Escolha um filtro que não seja o "Foto Granulada" (por exemplo, "Aquarela" ou "Espátula") e aplique-o.

Duplicate a camada da imagem original (atalho: `Ctrl + J`). Você terá agora três camadas: o fundo, a imagem original e a cópia.

Selecione a camada do meio (a original) e aplique um Desfoque Gaussiano com um valor de "Raio" entre 8 e 15 pixels.

Finalização:

Salve seu progresso com o atalho `Ctrl + S`. O resultado deve ser uma imagem com um fundo desfocado e uma cópia com efeito artístico por cima.

Exercício 2: Desafio - Meu Primeiro Cartão Postal Digital

Neste desafio, você irá combinar todas as habilidades aprendidas para criar uma pequena composição do zero. O tema é livre! Pode ser sobre sua cidade, seu hobby, um filme, etc.

Planejamento e Layout:

Crie um novo documento com 1500 pixels de largura e 1000 pixels de altura, 72 DPI, RGB. Salve como `Meu_Cartao_Postal.psd`.

Ative as Réguas (`Ctrl + R`).

Crie uma "margem de segurança". Arraste linhas-guia das réguas para criar uma borda de 50 pixels em todos os quatro lados do seu projeto.

Montagem:

Escolha uma imagem principal para ser o "fundo" do seu cartão postal e cole-a no projeto. Posicione-a de forma que ocupe toda a tela.

Escolha uma segunda imagem (pode ser um objeto, uma pessoa, um símbolo) para ser o elemento de destaque. Cole-a em uma nova camada sobre o fundo.

Estilização e Foco:

Selecione a camada da imagem de fundo e aplique um leve Desfoque Gaussiano (valor baixo, entre 2 e 5 pixels) para dar um suave destaque ao elemento principal.

Selecione a camada do elemento de destaque e aplique um filtro da Galeria de Filtros para dar um toque artístico.

Use a ferramenta de Zoom (`Ctrl + +` e `Ctrl -`) para verificar se seus elementos estão bem posicionados dentro das linhas-guia.

Exportação (Bônus):

Salve o arquivo .PSD.

Agora, vá em Arquivo > Salvar como... e, no campo "Tipo", escolha JPEG ou PNG. Salve uma versão "final" do seu cartão postal com o nome Meu_Cartao_Postal_Final.jpg.

Hoje, vamos desvendar três conceitos que são a espinha dorsal de praticamente todo trabalho profissional no Photoshop: Objetos Inteligentes, o gerenciamento de Camadas e a magia dos Modos de Mesclagem.

Dominar estes três pilares não só vai otimizar seu fluxo de trabalho, como também destravar um nível de flexibilidade e criatividade que irá transformar seus projetos. Prepare-se para pensar e editar de forma não destrutiva, organizada e impactante.

3.1. Pilar 1: Objetos Inteligentes – Sua Rede de Segurança Criativa

Imagine poder redimensionar uma imagem para o tamanho de um selo, depois se arrepender e aumentá-la para o tamanho de um outdoor, sem perder absolutamente nada de qualidade. Isso não é mágica, é o poder dos Objetos Inteligentes (Smart Objects).

O que são?

Um Objeto Inteligente é como um "contêiner" ou um cofre que protege a imagem original (ou vetor, ou texto). Qualquer edição que você faz – seja redimensionar, girar ou aplicar filtros – é feita de forma não destrutiva, ou seja, sem alterar permanentemente os pixels originais que estão guardados dentro do contêiner.

Como Converter uma Camada em Objeto Inteligente:

Desbloqueie a camada: Se a camada tiver um ícone de cadeado (comum em imagens abertas diretamente), clique no cadeado para desbloqueá-la.

Converta: Clique com o botão direito do mouse sobre a camada no Painel de Camadas.

Selecione: No menu, escolha a opção "Converter em Objeto Inteligente".

Você notará que um pequeno ícone aparecerá na miniatura da camada, confirmando a conversão.

Dica Pro: Transformação Inteligente

Para redimensionar mantendo a proporção, segure a tecla Shift enquanto arrasta um dos cantos.

Para redimensionar a partir do centro, segure a tecla Alt enquanto arrasta.

Quando voltar atrás?

Em algumas situações (como usar a ferramenta Pincel diretamente na imagem), você precisará "quebrar" o contêiner. Esse processo é chamado de Rasterizar.

Como fazer: Clique com o botão direito na camada do Objeto Inteligente e selecione "Rasterizar Camada".

Atenção: Uma vez rasterizada, a camada perde sua proteção. A edição volta a ser destrutiva, e redimensioná-la repetidamente causará perda de qualidade.

Ajustando seu Espaço: Tamanho da Imagem vs. Tamanho da Tela de Pintura

É crucial entender a diferença entre alterar a imagem e alterar o espaço de trabalho.

Ferramenta	Tamanho da Imagem (Imagem > Tamanho da Imagem)	Tamanho da Tela de Pintura (Imagem > Tamanho da Tela de Pintura)
O que altera?	As dimensões de todos os pixels do seu projeto. Redimensiona, estica ou encolhe tudo o que está nas camadas.	Apenas a área de trabalho (o "palco"). As camadas existentes mantêm seu tamanho original.
Quando usar?	Para aumentar ou diminuir a resolução final do seu trabalho (ex: preparar uma imagem para a web).	Para adicionar mais espaço ao redor do seu projeto (ex: criar uma borda, estender um fundo).
Dica Chave:	Mantenha o ícone de corrente ativado para não distorcer a imagem.	Use a "Âncora" para definir a partir de qual ponto o espaço será adicionado ou removido.

3.2. Pilar 2: Camadas – O Coração do Photoshop

Como já vimos, as camadas são como folhas transparentes empilhadas. Dominar o gerenciamento delas é o segredo para projetos complexos e organizados.

Hierarquia é tudo: Camadas no topo da lista ficam na frente das que estão embaixo. Arraste-as para cima e para baixo para reordenar os elementos.

Visibilidade (Ícone de Olho): Clique no olho para esconder ou mostrar uma camada. Perfeito para testar combinações ou focar em uma parte específica do projeto.

Ações Essenciais no Gerenciamento de Camadas:

Criar Nova Camada: Clique no ícone de + na base do painel para adicionar uma nova camada transparente.

Duplicar Camada: Selecione a camada e pressione Ctrl + J. É a forma mais rápida de criar uma cópia para experimentar sem estragar a original.

Excluir Camada: Selecione a camada e pressione a tecla Delete ou arraste-a para o ícone de lixeira.

3.3. Pilar 3: Modos de Mesclagem – A Alquimia das Cores

Os Modos de Mesclagem (Blend Modes) definem como os pixels de uma camada interagem com os pixels das camadas abaixo dela. Eles estão no menu suspenso no topo do Painel de Camadas, geralmente definido como "Normal".

Embora a melhor forma de aprender seja experimentar, os modos são divididos em grupos lógicos:

Grupo	O que faz (em geral)	Modos Comuns
Escurecer	Mantém os tons escuros da camada de cima, ignorando os claros.	Escurecer, Multiplicação
Clarear	Mantém os tons claros da camada de cima, ignorando os escuros.	Clarear, Divisão
Contraste	Aumenta o contraste, clareando o que é claro e escurecendo o que é escuro.	Sobrepor, Luz Suave
Comparação	Cria efeitos baseados na diferença entre as camadas.	Diferença, Exclusão
Cor	Afeta apenas os atributos de cor, matiz ou saturação.	Matiz, Cor, Saturação

3.4. Opacidade vs. Preenchimento: O Detalhe que Faz a Diferença

Opacidade (Opacity): Controla a transparência de TUDO na camada, incluindo os pixels e quaisquer estilos de camada aplicados (como sombras, brilhos, etc.).

Preenchimento (Fill): Controla a transparência APENAS dos pixels da camada. Os estilos de camada permanecem 100% visíveis. Isso é útil para efeitos avançados, como criar um texto "de vidro" com sombra.

3.5. Exercícios

Exercício 1: O Teste de Qualidade (Foco: Objetos Inteligentes)

Este exercício vai provar visualmente por que os Objetos Inteligentes são essenciais.

Preparação:

Crie um novo documento de qualquer tamanho (ex: 1000 x 1000 pixels).

Encontre uma imagem com bastante detalhe (um logotipo, um rosto, um texto) e a insira no seu projeto.

Duplicate a camada da imagem (Ctrl + J). Agora você tem duas camadas idênticas.

A Conversão:

Selecione a camada de cima e converta-a em um Objeto Inteligente.

Renomeie esta camada para "Smart Object".

Renomeie a camada de baixo para "Pixel".

