



**Id** Adobe InDesign CS6

# InDesign CS6



Nome:

---

## Sobre o curso

Adobe InDesign é um software da Adobe Systems desenvolvido para diagramação e organização de páginas, criado para substituir o Adobe PageMaker, apresentando uma variedade de aprimoramentos, resultando em mais produtividade. O programa cria documentos em formato próprio, editável, que posteriormente pode ser exportado para PDF ou outros formatos específicos de impressão. Hoje junto com os programas Photoshop e Illustrator, também da Adobe, formam as principais ferramentas de trabalho utilizadas por agências de publicidade, editoras de jornais e revistas, indústrias de embalagens, departamentos de marketing e afins.

## O que aprender com este curso?

Aprenderemos a criar páginas com estilo de revista, com textos, imagens, formatações simples e aplicações de efeitos, dividir textos em colunas, aplicar efeito capitular, recurso onde a primeira letra do parágrafo fica maior, e até mesmo gerar o arquivo em formato PDF, entre outros recursos.



Adobe InDesign CS6



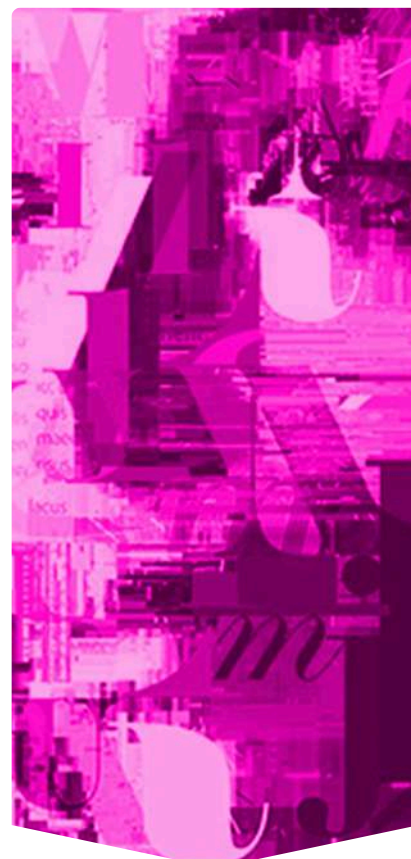
Quantidade de Aulas  
12 aulas



Carga horária  
18 horas



Programas Utilizados  
InDesign CS6



# Sumário

## **1 - Apresentação e área de Trabalho**

1.1 - Exercícios Passo a Passo

1.2 - Exercícios de Fixação

## **2 - Caixas, Ferramentas de Desenho, Réguas e Elementos**

2.1 - Exercícios Passo a Passo

2.2 - Exercícios de Fixação

## **3 - Paletas Swatches e Stroke**

3.1 - Exercícios Passo a Passo

3.2 - Exercícios de Fixação

## **4 - Configurando Página, Posicionamento e Salvando Arquivo**

4.1 - Exercícios Passo a Passo

4.2 - Exercícios de Fixação

## **5 - Formatação de Textos**

5.1 - Exercícios Passo a Passo

5.2 - Exercícios de Fixação

## **6 - Listas, Conta-Gotas, Efeitos e Colunas**

6.1 - Exercícios Passo a Passo

6.2 - Exercícios de Fixação

## **7 - Redimensionamento de Caixas de Texto e Free Transform**

7.1 - Exercícios Passo a Passo

7.2 - Exercícios de Fixação

## **8 - Cores Gradientes, Paste e Corner Options**

8.1 - Exercícios Passo a Passo

8.2 - Exercícios de Fixação

## **9 - Scale, Step and Repeat, Alinhamento e Pathfinder**

9.1 - Exercícios Passo a Passo

9.2 - Exercícios de Fixação

## **10 - Text Frame, Transparência e Text Wrap**

10.1 - Exercícios Passo a Passo

10.2 - Exercícios de Fixação

## **11 - Página Mestre, Paleta Links, Numeração e Exportação**

11.1 - Exercícios Passo a Passo

11.2 - Exercícios de Fixação

## **12 - Revisão de conteúdo**

12.1 - Exercícios Passo a Passo

12.2 - Exercícios de Fixação

**O** InDesign foi criado com o intuito de facilitar a diagramação de páginas. Ele foi desenvolvido pela Adobe Systems para substituir o Page Maker. A fase em que o InDesign é utilizado na produção de uma página é conhecida como Pré-imprensa, ou no inglês pre-press.

Atualmente, junto com o Adobe Photoshop, esta é a ferramenta ideal para trabalhar com diagramação de páginas.

O profissional que pretende trabalhar nesta área, e ser o melhor, deve pelo menos saber trabalhar com os dois softwares razoavelmente.

### Área de trabalho do InDesign

Antes de começar a trabalhar com o InDesign, é necessário conhecer um pouco sobre sua área de trabalho.

Vejamos a seguir um pouco sobre os componentes desta área.



1. Este é o controle de zoom. Quanto maior a porcentagem, mais próxima será a visão da página.

2. Estes são os menus. Através deles temos acesso à praticamente todas as funções do programa.

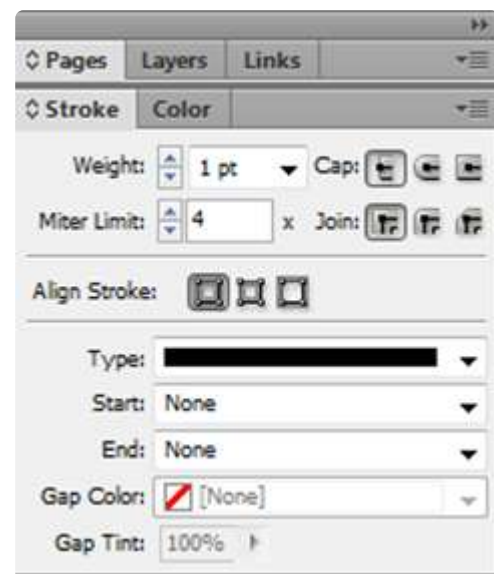
3. Esta é a barra de controle. Esta é uma parte muito importante do InDesign, visto que muitas das configurações serão feitas através dela. Dependendo do objeto selecionado, as opções exibidas aqui nesta barra poderão variar.



Esta, mostrada acima, é a barra de ferramentas principal. Através dela temos acesso

às principais ferramentas de criação do InDesign.

Lembre-se sempre: após utilizar uma ferramenta de criação, ative uma ferramenta de seleção. Isto fará com que você desative a ferramenta de criação e não fique desenhando componentes indesejados.



Mostradas acima, temos as paletas de ferramentas. Estas serão muito úteis na hora da formatação de objetos, como caixas de texto, formas geométricas e imagens.

A maioria das paletas é ativada pelo menu Window. Portanto caso você não encontre alguma, é lá que deverá procurar.

## 1.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o Adobe InDesign CS6. Vamos criar quatro retângulos com tamanhos e cores diferentes. Clique duas vezes no ícone do programa na Área de Trabalho.

2. Clique na opção Document e, em seguida, clique OK;

3. Selecione a ferramenta Rectangle;

4. O primeiro será o menor, na cor azul, conforme o indicado;

5. O segundo será um pouco maior que o anterior, na cor verde, conforme o indicado;

6. O terceiro será um pouco maior que o anterior, na cor amarelo, conforme o indicado;

7. O último será o maior, na cor vermelho, conforme o indicado;

## 1.2. Exercícios de Fixação

1. Abra o Adobe InDesign CS6 e crie um novo documento, ative a ferramenta Rectangle e crie as formas conforme o indicado.

anotações

**O** InDesign é um programa que trabalha basicamente com caixas. Isto é, criamos molduras em uma página para depois preenchê-las com conteúdo.

Temos três tipos de caixas específicas para cada tipo de conteúdo, que serão citadas a seguir. Mas antes, temos algumas propriedades que se aplicam a todos os tipos de caixas.

Um exemplo de propriedade que se aplica a todos os tipos de caixas é a inserção de conteúdos externos.

Para inserir conteúdo em uma caixa (os conteúdos mais comuns são imagens e arquivos de texto), primeiramente selecionamos a caixa. Feito isso acessamos o menu File e clicamos sobre a opção Place.

Outra opção que se aplica a todos os tipos de caixa é o ajuste de tamanho entre a caixa e seu conteúdo.

Com a caixa selecionada, acessamos o menu Object e clicamos sobre a opção Fitting. São exibidas as seguintes opções:

1	Fill Frame Proportionally	Alt+Shift+Ctrl+C
2	Fit Content Proportionally	Alt+Shift+Ctrl+E
3	Fit Frame to Content	Alt+Ctrl+C
4	Fit Content to Frame	Alt+Ctrl+E
5	Center Content	Shift+Ctrl+E
6	Clear Frame Fitting Options	
7	Frame Fitting Options...	

1. Fill Frame Proportionally – esta opção ajusta o tamanho da caixa ao conteúdo, mas sem perder suas proporções.

2. Fit Content Proportionally – esta opção ajusta o tamanho do conteúdo à caixa, mas sem perder suas proporções.

3. Fit Frame to Content – esta opção ajusta o tamanho da caixa ao conteúdo.

4. Fit Content to Frame – esta opção ajusta o tamanho do conteúdo ao tamanho da caixa.

5. Center Content – esta opção centraliza o conteúdo na caixa.

6. Clear Frame Fitting Options – limpa as opções relacionadas à esse assunto.

7. Frame Fitting Options – abre uma caixa de diálogo com mais opções de ajuste.

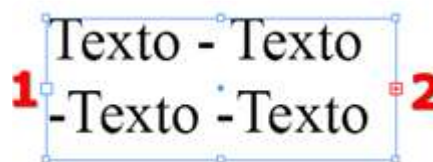
Agora vejamos mais detalhadamente as opções de cada tipo de caixa:

### Caixa de Texto



Podemos transformar qualquer caixa em uma caixa de texto. Para isso, basta ativar a ferramenta de texto e clicar sobre a caixa desejada.

Em uma caixa de texto, temos dois elementos um tanto quanto importantes:



1. Esta é a alça de conexão. Com ela você pode conectar uma caixa de texto à outra.

2. Este sinal de adição serve para mostrar que há mais texto do que o que está sendo exibido. Você pode clicar sobre este sinal e “derramar” o texto em outra caixa.

Caso você conecte uma caixa de texto com

outra, é possível ver estas conexões. Para isso você deverá acessar o menu View e clicar sobre a opção Show Text Treads.

### Caixa de Imagem



As caixas de imagem são caracterizadas principalmente pelo X em suas diagonais.

Com uma imagem dentro da caixa, só será possível redimensionar e ou mover a imagem utilizando a seta de seleção direta.

### Caixa de Polígonos



Esta ferramenta serve para desenhar formas geométricas que poderão ser coloridas ou transformadas em caixas de texto posteriormente.

Ao clicar e segurar sobre o ícone desta ferramenta, você terá acesso à criação de polígonos.

Para ter acesso a maiores configurações da criação de polígonos, ative a ferramenta e apenas dê um clique sobre a página do InDesign.

### Ferramentas de desenho

Ao se trabalhar com o InDesign, será de grande importância saber utilizar as ferramentas de desenho. Temos três delas:

#### Ferramenta Caneta



Esta é uma das ferramentas de desenho preferidas entre os profissionais de design. Ela permite que você crie pontos de desenho e depois ajuste sua curvatura utilizando as curvas de bézier.

#### Ferramenta Linha



Esta ferramenta permite desenhar linhas retas. Para que as linhas saiam perfeitamente retas é necessário segurar a tecla Shift.

#### Ferramenta Lápis



Esta é a ferramenta mais básica de desenho. Ela permite criar desenhos de traçado à mão livre.

#### Régua

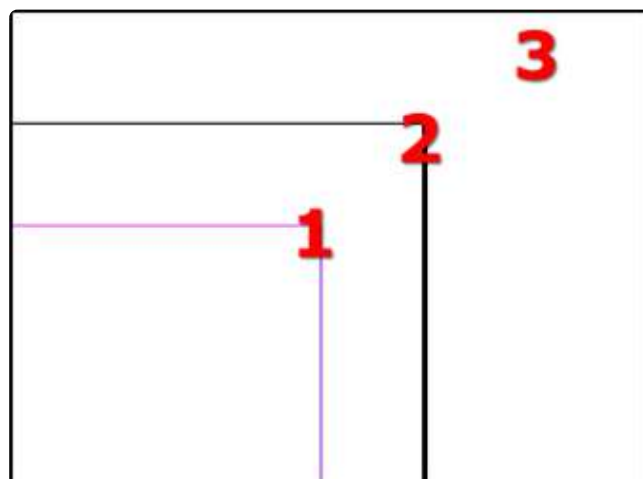
O InDesign possui duas régua, uma horizontal e outra vertical. A função destas régua é ajudar o usuário a melhor se situar e posicionar os objetos em uma página.



A unidade de medida padrão que o InDesign utiliza é a paica, porém você pode alterar estas medidas. Para isso deverá acessar o menu Edit, posicionar o cursor do mouse sobre a opção Preferences e clicar sobre a opção Units & Increments.

### Elementos do InDesign

Para que você se torne um bom profissional é necessário conhecer bem o programa que utilizará. Conheça um pouco mais sobre a área de trabalho do InDesign a seguir.



1. Esta é a margem da folha. Ela delimita a área de texto, mas isto não quer dizer que você não possa ultrapassá-la.

2. Esta é a borda de corte, a página propriamente dita.

3. E esta é a pasteboard. Ela serve para abrigar os elementos que você não utilizará ou está utilizando. Lembre-se que os itens nela não serão impressos.

anotações

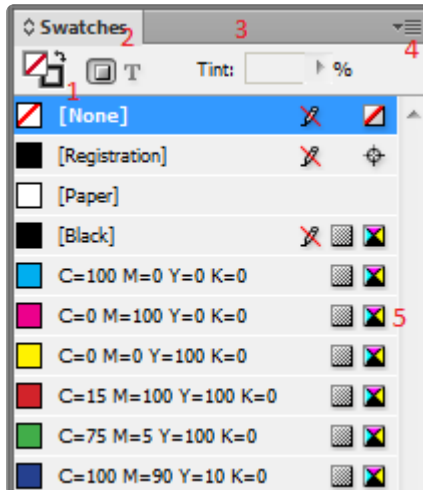
## 2.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign;
2. Crie um novo documento de 200 mm por 200 mm;
3. Crie um retângulo de 100 mm por 30 mm;
4. Atribua uma cor à esse retângulo;
5. Transforme-o em uma caixa de texto, digite "InDesign CS6" e ative a seta de seleção;
6. Acesse o menu Object e posicione o cursor do mouse sobre a opção Fitting;
7. Clique sobre a opção Fit Frame to Content;
8. Utilizando a seta de seleção e segurando as teclas Shift e Ctrl ao mesmo tempo, redimensione a caixa de texto para que fique maior;
9. Utilizando as ferramentas de desenho faça um enfeite ao redor da caixa, conforme o indicado.

## 2.2. Exercícios de Fixação

1. Para a realizar o exercício, solicite o arquivo auxiliar com o seu instrutor. Faça a montagem conforme o indicado.

No InDesign, a aplicação de cores nos objetos ocorre principalmente pela paleta Swatches. Portanto é importante que você se familiarize bem com ela, pois ainda a verá por muito tempo.



1. Esta ferramenta serve para alternar entre a borda e o preenchimento do objeto.

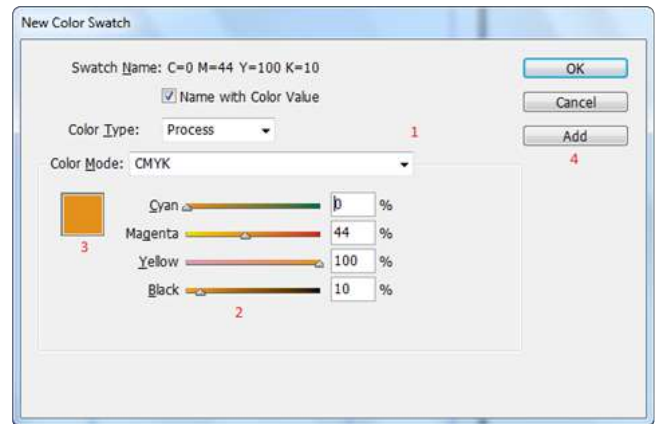
2. Em caixas de texto, esta ferramenta serve para alternar entre o objeto e o texto.

3. A propriedade tint serve para “enfraquecer” ou clarear a cor aplicada ao objeto.

4. Através deste botão temos acesso à opção New Color Swatch, que abre uma caixa de diálogo onde podemos criar uma nova cor.

5. Estas são as cores da paleta Swatches. Clicando sobre uma delas, a mesma será aplicada ao objeto em questão.

Como citado anteriormente, clicando sobre a opção New Color Swatch, podemos criar uma nova cor. Esta criação da nova cor é feita através da caixa de diálogo mostrada abaixo:



1. Estas duas opções permitem alterar o modo de cor. Lembrando que o modo padrão do Windows é o RGB.

2. Estes são os controles de cor. Devemos deslizar-los para obter novas cores.

3. Nesta caixa podemos prever como ficará a cor antes mesmo de inseri-la em um objeto.

4. O botão Add adiciona a cor criada à paleta Swatches.

Após adicionar todas as cores desejadas, é necessário pressionar o botão OK para fechar a caixa de diálogo.

Caso não queira criar uma nova cor, clique sobre o botão Cancel.

### Paleta Stroke

A paleta Stroke serve para aplicar todo tipo de alteração à borda dos objetos. Lembrando que não é necessário que esteja ativada a opção Stroke (borda) na paleta Swatches para que as alterações feitas aqui sejam aplicadas.

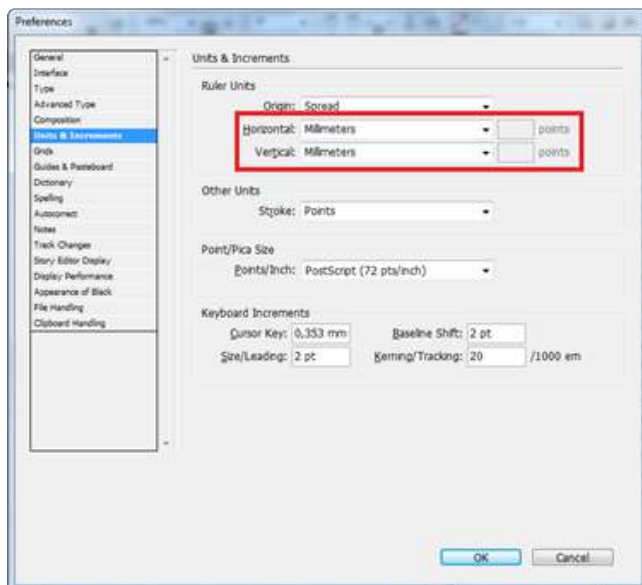
Vejamos a seguir as opções que a paleta Stroke nos oferece.



**C**omo o InDesign é um software que lida com a diagramação de páginas, é necessário que os desenhos criados nele sejam extremamente precisos. Para isso, o InDesign utiliza duas réguas, uma horizontal e outra vertical. Réguas estas que utilizam unidades de medida.

A unidade de medida padrão do InDesign é a Paica (que equivale aproximadamente a 4,23mm).

Podemos alterar estas unidades de medida acessando o menu Edit>Preferences>Units & Increments. Fazendo isto será exibida a seguinte caixa de diálogo:



Lembrando que a opção Horizontal vale para a régua horizontal e a opção Vertical vale para a régua vertical.

**OBS:** caso você altere as unidades de medida do InDesign com um documento em edição, estas alterações valerão apenas para o documento em edição.

Caso você altere as unidades de medida sem nenhum documento aberto, estas alterações se tornarão o padrão para todos os outros documentos.

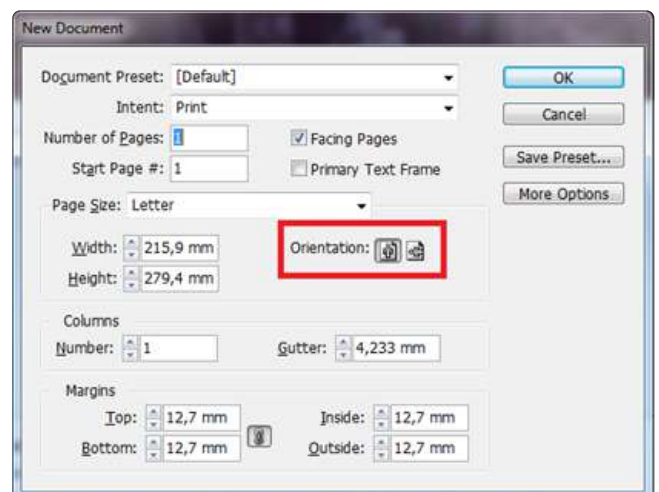
### Orientação da página

Na hora da criação de um novo documento, é possível alterar a orientação da página. Isto é, a posição em que a página ficará.

Em português temos uma maneira de nomear as duas posições, que são Retrato e Paisagem.

No inglês as palavras utilizadas são respectivamente Portrait e Landscape.

Veja abaixo a opção na caixa de diálogo New Document que permite alterar a orientação da página:



### Ajustando a sobreposição de objetos

O InDesign trabalha especificamente com camadas, ou níveis. Isto é, cada objeto fica em uma camada. Sendo assim, alguns objetos poderão ficar sobre os outros, fazendo com que não possamos vê-los.

Para ajustar a sobreposição dos objetos acessamos o menu Object e posicionamos o cursor do mouse sobre a opção Arrange. Isto fará com que sejam exibidas as seguintes opções:

Bring to Front	Shift+Ctrl+] ]
Bring Forward	Ctrl+] ]
Send Backward	Ctrl+[ [
Send to Back	Shift+Ctrl+[ [

1. Bring to Front: trás o objeto selecionado para frente de todos os outros no projeto.
2. Bring Forward: sobe o objeto selecionado em uma camada no projeto.
3. Send Backward: desce o objeto selecionado em uma camada no projeto.
4. Send to Back: envia o objeto selecionado para trás de todos os outros no projeto.

### Agrupando Objetos

Para manter a organização em um projeto, podemos agrupar dois ou mais objetos em um só. Isto é, utilizando a ferramenta de seleção parecerá que temos apenas um objeto, pois movendo um, todos os outros agrupados serão movidos juntamente.

Para agrupar objetos, primeiramente devemos selecionar todos os objetos que queremos agrupar. Em seguida, acessamos o menu Object e clicamos sobre a opção Group.

Para desagrupar objetos agrupados, basta selecionar o grupo, acessar o menu Object e clicar sobre a opção Ungroup.

### Fixando Objetos

Após posicionar um objeto corretamente, podemos fixá-lo, ou trancá-lo, em seu lugar. Isto serve para que não possamos mover os objetos acidentalmente.

Para "trancar" um objeto em sua posição, primeiramente é necessário selecioná-lo. Feito isso, basta acessar o menu Object e clicar sobre a opção Lock Position.

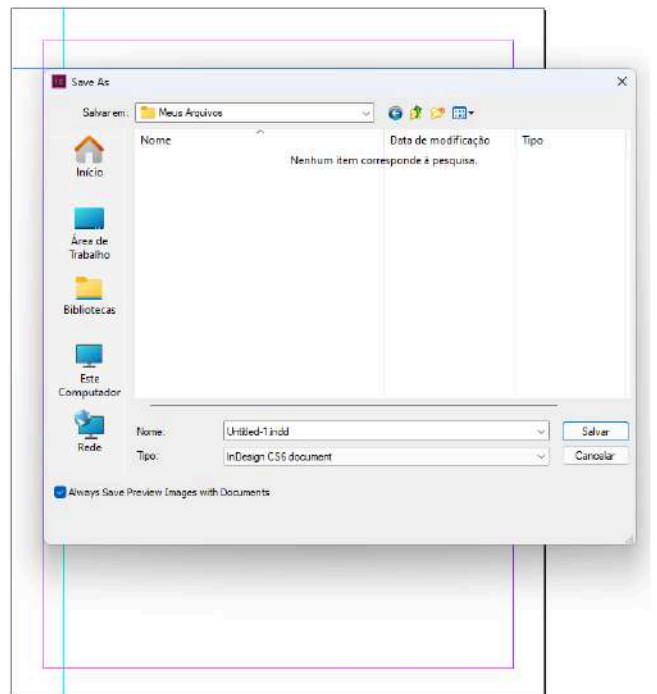
Para "destrancar" um objeto fixado, basta selecioná-lo, acessar o menu Object e clicar sobre a opção Unlock Position.

### Salvar documentos

Salvar seu trabalho é uma parte muito importante do desenvolvimento. Pois mesmo o InDesign sendo tão seguro quanto à perda de documentos, ainda sim você pode perder o que está criando.

O recomendado é salvar seu documento no início do desenvolvimento utilizando a opção Save as, e ao longo do desenvolvimento ir salvando utilizando a opção Save.

Pois lembre-se, é melhor prevenir do que remediar, e você não irá querer perder seu trabalho que passou 3 horas fazendo.



## 4.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;
2. Altere a orientação da página para Paisagem;
3. Acesse o menu Edit>Preferences>Units & Increments. Altere a unidade das réguas horizontal e vertical para Centímetros;
4. Com ajuda das réguas, crie um quadrado de cinco centímetros de altura e cinco de largura;

5. Altere a cor de sua borda para preto e altere também a largura da borda para 1mm;

6. Altere a cor de preenchimento deste quadrado para verde;

7. Utilizando as opções Copy e Paste, faça quatro cópias deste quadrado;

8. Dê uma cor diferente para cada um dos quadrados;

9. Utilizando as opções do menu Object/Arrange, posicione os quadrados conforme o indicado;

10. Agrupe os objetos;

11. Com o objeto selecionado, acesse o menu Object e clique sobre a opção Lock;

12. Salve o documento em sua pasta como Objetos.

## 4.2. Exercícios de Fixação

1. Faça a montagem conforme o indicado.

**anotações**

**A**o criar o layout de uma página, normalmente precisaremos inserir o texto que a página conterá. Porém, algumas vezes ainda não possuiremos este texto. Portanto, o InDesign oferece um recurso para preencher as caixas de texto com texto de exemplo, ou texto falso como também pode ser chamado.

Para preencher uma caixa com texto de exemplo, primeiramente devemos selecioná-la. Em seguida acessamos o menu Type e clicamos sobre a opção Fill With Placeholder Text.

A caixa será preenchida, sendo assim possível para o desenvolvedor da página formatá-la da maneira desejada.

Na hora da inserção do texto real, basta deletar o texto de exemplo de dentro da caixa, pois as formatações não serão perdidas.

### Seleção de texto

Ao se trabalhar com formatação de texto, um passo fundamental é saber selecionar o mesmo. No InDesign é possível selecionar diferentes trechos de texto com diferentes números de cliques.

Veja a seguir uma relação com as maneiras mais fáceis e rápidas para que você selecione o texto desejado.

- Dois cliques: seleciona somente a palavra.
- Três cliques: seleciona toda a linha de texto.
- Quatro cliques: seleciona todo o parágrafo de texto.
- Cinco cliques: seleciona todo o texto contido dentro da caixa.

Lembrando que estes cliques podem ser dados sobre qualquer palavra da linha, parágrafo

ou caixa de texto.

### Modos de formatação

Por ser um software que trabalha com diagramação de páginas, o InDesign possui diversas opções de formatação de texto. Vejamos a seguir as opções de formatação de texto contidas na barra de controle:



1. Estas opções alternam entre o modo de formatação de parágrafo e de caractere. As ferramentas são as mesmas, apenas mudam de posição.

2. Neste campo podemos alterar a fonte do texto selecionado.

3. Este campo permite alterar o estilo do texto selecionado. Dentre os estilos, temos: Negrito (Bold), Itálico (Italic) e Negrito Itálico. Lembrando que alguns tipos de fontes não possuem todos os estilos.

4. Neste campo alteramos o tamanho da fonte.

5. Este é o campo onde podemos alterar o espaçamento entre linhas do texto.

6. A opção All Caps faz com que todos os caracteres selecionados se tornem maiúsculos.

7. A opção Superescrito faz com que o texto selecionado fique escrito acima da linha normal de texto.

8. Aplica o estilo Sublinhado ao texto selecionado.

9. A opção Small Caps faz com que apenas a primeira letra do texto selecionado seja maiúscula.

10. A opção Sobrescrito faz com que o texto selecionado fique escrito abaixo da linha normal de texto.

11. Aplica o estilo Tachado ao texto.

12. Neste campo temos as opções de alinhamento do texto dentro da caixa.

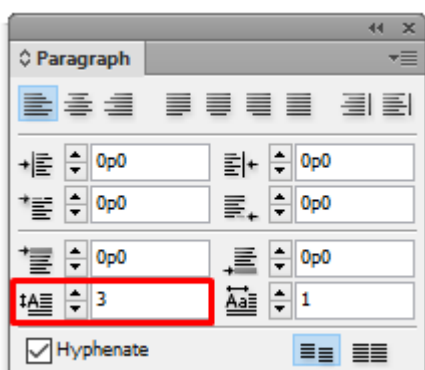
13. Estas duas opções permitem inserir espaçamento entre a margem esquerda e direita da caixa de texto.

14. Estas duas opções permitem inserir espaçamento antes da primeira linha e depois da última linha de texto dentro da caixa selecionada.

### Criando uma letra Capitular

Criar uma letra capitular no InDesign é um processo muito simples. Primeiramente devemos selecionar a letra que se tornará capitular.

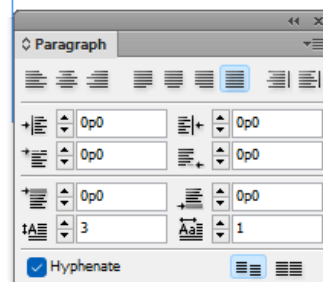
Em seguida, acessamos o menu Window, Type & Tables, escolhemos a opção Paragraph.



1. A opção em destaque define quantas linhas a letra capitular irá ocupar, no exemplo vai ser ocupado três linhas.

2. Ao lado podemos definir o número de letras que se tornarão capitulares, no exemplo apenas uma letra será capitular.

Para preencher uma caixa com texto de exemplo, primeiramente devemos selecioná-la. Para preencher uma caixa com texto de exemplo, primeiramente devemos selecioná-la. Para preencher uma caixa com texto de exemplo, primeiramente devemos selecioná-la.



## 5.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento.

2. Crie três caixas de texto conforme o indicado:

3. Na caixa de cima digite: Línguas – O Latim. Formate este texto com a fonte Verdana, tamanho 36pt e alinhamento Centralizado;

4. Clique no menu File, Place (acesse a pasta Arquivos auxiliares, aula 5, abra o documento Latim), abra-o. Clique dentro da primeira caixa de texto;

5. Clique no sinal de "+" e, em seguida, clique dentro da segunda caixa de texto;

6. Formate o texto alinhamento Justificado;

7. Salve o documento em sua pasta como "exercício-aula5".

## 5.2. Exercícios de Fixação

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;

2. Crie dois retângulos, um abaixo do outro, de um lado ao outro da folha, dentro das margens, se preferir crie o primeiro e copie e cole

o segundo;

3. Crie três retângulos com tamanhos semelhantes, um ao lado do outro;

4. Clique na ferramenta de texto e clique dentro do primeiro retângulo, digite seu nome completo, pressione enter e digite a data atual;

5. Formate o texto como preferir;

6. Clique na ferramenta de texto e dentro do primeiro retângulo e digite: Carta ao leitor. Formate o texto como preferir;

7. Clique na ferramenta de texto, clique dentro do segundo retângulo, agora clique com o botão direito dentro desta área, escolha a opção Fill with Placeholder Text;

8. Formate o texto como preferir;

9. Salve como fixacao5.

anotações

No InDesign temos a possibilidade de criar listas, utilizando as caixas de texto. Antes de criar uma lista, tenha em mente que serão considerados como tópicos da lista todos os parágrafos contidos dentro da caixa de texto. Para criar listas, o processo é muito simples. Basta selecionar a caixa de texto e clicar sobre a opção de lista desejada, na barra de controle. Lembrando que a caixa de texto deve ser selecionada com a ferramenta de texto.

Para formatar listas, primeiramente devemos transformar seus marcadores em texto. Para converter listas de marcadores em texto, basta acessar o menu **Type>Bulleted & Numbered Lists> Apply Bullets** ou **Apply Numbers**.

Já para converter listas numeradas em texto, o caminho é o menu **Type>Bulleted & Numbered Lists> Convert Numbering to text**.

### Conta Gotas

A ferramenta conta gotas, no InDesign, serve para copiar todo tipo de formatação de um objeto e aplicar em outro.

Para utilizá-la, primeiramente devemos ativá-la utilizando o botão conta-gotas contido na barra de ferramentas. Com a ferramenta ativada, basta clicar sobre o objeto que contém a formatação a ser copiada. Para aplicar a formatação no outro objeto é necessário selecioná-lo.

Quando for necessário “esvaziar” o conta gotas, basta clicar sobre uma área em branco da página.

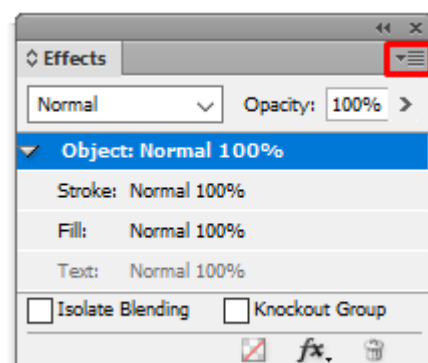
### Efeitos

Os efeitos são uma parte importante na hora da criação de capas e títulos que devem ser mais

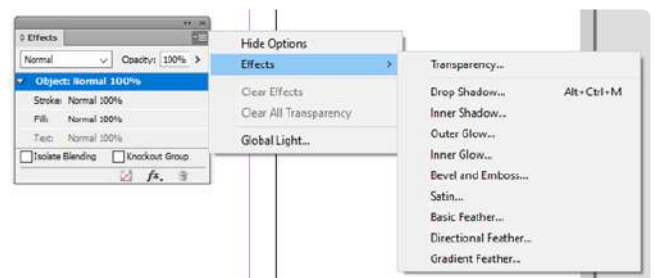
destacados, porém, em textos comuns não são muito recomendados.

Selecionando uma caixa de texto com a seta de seleção, podemos aplicar os efeitos.

Acesse os efeitos através do menu **Window**, opção **Effects**.



Clique no menu em destaque e, em seguida, acesse **Effects**, uma lista de opções será exibida.



**Transparency:** permite definir um valor de 0 a 100 onde 0 é totalmente transparente e 100, normal. Podendo variar entre valores para dosar o nível de transparência.

Confira o exemplo abaixo:



**Drop Shadow:** permite definir uma sombra,

indicando o ângulo, a distância, tamanho, opacidade, entre outras opções.

Confira o exemplo abaixo:



**Inner Shadow:** permite definir uma sombra interna, indicando o ângulo, a distância, tamanho, opacidade, entre outras opções.

Confira o exemplo abaixo:



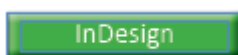
**Inner Glow:** permite definir um brilho interno, indica valores para tamanho do brilho, opacidade, esfumado entre outros.

Confira o exemplo abaixo:



**Bevel and Emboss:** permite definir um efeito estilo relevo (alto ou baixo).

Confira o exemplo abaixo:



**Satin:** permite criar um efeito em relevo com uma ideia de esfumado.

Confira o exemplo abaixo:



**Basic Feather:** permite criar um efeito de esfumado.

Confira o exemplo abaixo:



**Gradient Feather:** permite criar um efeito gradiente com esfumado.

Confira o exemplo abaixo:



## Dividindo o texto em Colunas

Uma parte muito importante na diagramação de páginas é a divisão do texto.

Na barra de controle temos duas opções relacionadas à divisão do texto em colunas. Lembrando que estas opções só aparecerão caso você selecione uma caixa de texto utilizando a seta de seleção.

Veja a seguir as opções citadas:



1. Neste campo é necessário determinar em quantas colunas será dividido o texto contido dentro da caixa selecionada.

2. Neste campo podemos definir o espaçamento entre as colunas de texto.

## 6.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;
2. Crie um retângulo no início da página de um lado ao outro para receber o título;
3. Clique na ferramenta Texto e digite: Mundo da leitura;
4. Crie um retângulo dentro da página de um lado ao outro, até o final da página, não é necessário ficar encostado nas margens;
5. Com a ferramenta de texto, clique dentro do retângulo maior. Novamente clique com o botão direito dentro da área, selecione Fill with Placeholder Text;
6. Clique no primeiro retângulo, pinte o fundo de branco e aplique o efeito Drop Shadow com distância de 0p4;
7. Selecione o título, formate como preferir e centralize o título;
8. Divida o texto em duas colunas;
9. Aplique o efeito capitular no início do texto;
10. Selecione o texto e aplique o alinhamento Justificar;
11. Salve como Exercício-aula6.

## 6.2. Exercícios de Fixação

1. Crie o modelo conforme o indicado, peça ajuda ao seu instrutor para localizar a imagem.

anotações

**N**a hora de redimensionar caixas de texto utilizando a seta de seleção, devemos ter alguns cuidados para se obter o resultado desejado. Pois, pressionando algumas teclas ao mesmo tempo em que redimensionamos a caixa, o resultado poderá ser diferente. Vejamos:

- Ao se redimensionar uma caixa de texto sem pressionar nenhuma tecla, apenas a caixa de texto será redimensionada.
- Ao se redimensionar uma caixa de texto pressionando a tecla CTRL, o texto será redimensionado juntamente com a caixa.
- Ao se redimensionar uma caixa de texto pressionando a tecla SHIFT, apenas a caixa será redimensionada, mantendo as proporções entre largura e altura.
- Ao se redimensionar uma caixa de texto pressionando juntamente as teclas CTRL e SHIFT, tanto o texto quanto a caixa serão redimensionados, mantendo as proporções de altura e largura.

### Free Transform Tool

A Free Transform Tool é uma ferramenta que além de redimensionar, permite girar qualquer tipo de objeto.

Para ativá-la, basta clicar sobre seu ícone na barra de ferramentas principais.

Algumas dicas sobre a Free Transform Tool:

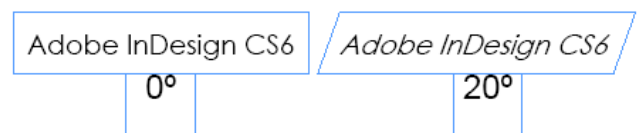
- Ela redimensiona qualquer tipo de objeto.
- Ao redimensionar uma caixa de texto, o texto será redimensionado juntamente sem pressionar nenhuma tecla.
- Pressionando a tecla SHIFT as proporções entre altura e largura serão mantidas.

- Para rotacionar objetos, você deverá manter o cursor do mouse um pouco afastado do objeto até que a seta obtenha um formato arqueado.

Temos algumas opções que se assemelham ao que a Free Transform Tool faz na barra de controle. Vejamos:



1. Neste campo podemos definir o ângulo de rotação do objeto.
2. Neste ângulo podemos definir o ângulo de inclinação do objeto. Veja abaixo um exemplo:



3. Esta ferramenta rotaciona o objeto em 90° para a direita.
4. Esta ferramenta rotaciona o objeto em 90° para a esquerda.
5. Flip Horizontal: esta opção inverte o objeto horizontalmente.
6. Flip Vertical: esta opção inverte o objeto verticalmente.
7. Esta opção mostra o objeto em relação às modificações, sendo assim possível saber se o objeto está modificado ou está em sua forma original.

## 7.1. Exercícios Passo a Passo

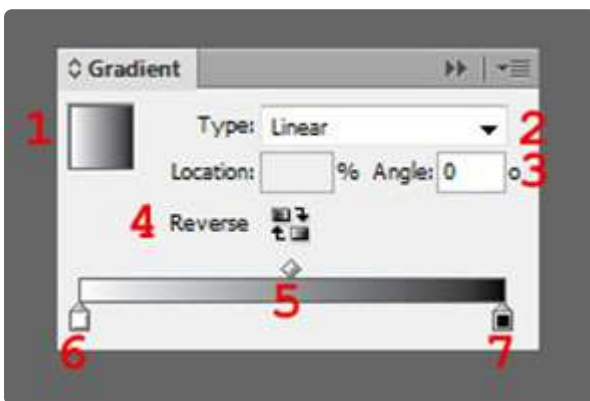
1. Abra o InDesign CS6;
2. Clique no menu File, Open e abra o exercício de fixação criado na aula 6;
3. Selecione o título e através das propriedades da barra de controle, incline o título 10° para a direita;
4. Atualize o documento, clique no menu File e clique na opção Save.

## 7.2. Exercícios de Fixação

1. Abra o InDesign CS6;
2. Para criar este exercício siga o modelo conforme o indicado. Peça ajuda ao seu instrutor para localizar a imagem utilizada no exercício.

anotações

**U**ma cor gradiente nada mais é do que a mistura de duas cores para formar uma nova. No InDesign temos uma paleta destinada à criação de cores gradientes. Para exibi-la, acessamos o menu Window e clicamos sobre a opção Gradient. Será exibida a seguinte paleta:



1. Neste campo podemos prever como está ficando a cor gradiente.

2. **Type:** neste campo devemos definir o tipo de gradiente que desejamos. Veja abaixo uma relação com os dois tipos de gradiente existentes no InDesign:



3. **Angle:** esta opção é ativada apenas no modo linear e serve para definir a rotação da cor dentro do objeto.

4. **Reverse:** este botão troca as cores de extremidade.

5. **Ponto de predominância:** este ponto define a predominância de uma cor sobre a outra.

6. Esta é uma das cores do gradiente.

7. Esta é uma das cores do gradiente.

**Algumas dicas sobre cores gradientes:** para adicionar uma nova cor no gradiente, basta arrastá-la da paleta swatches até o ponto desejado.

Uma cor gradiente pode ser formada por mais de duas cores.

Para alterar as cores de posição no gradiente, você pode clicar sobre elas e arrastá-las.

### Paste in Place

No InDesign, temos duas principais maneiras de se “colar” um objeto.

Talvez você ainda não tenha percebido, mas na maioria dos softwares que trabalham com edição gráfica, a opção Colar ou CTRL+V cola o objeto no centro da tela.

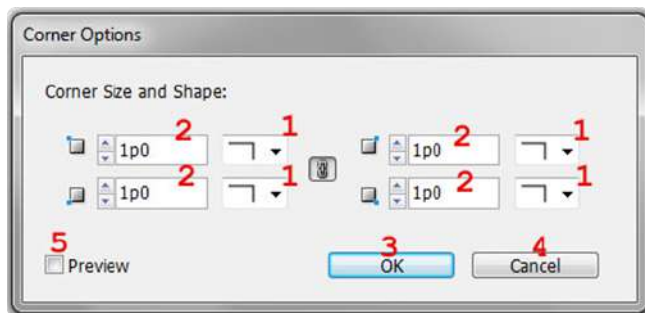
Porém, temos a opção Paste In Place, que cola o objeto exatamente no mesmo lugar onde ele foi copiado.

Para utilizar esta opção, com o objeto já copiado, basta acessar o menu Edit e clicar sobre a opção Paste in Place. Também é possível utilizar o atalho ALT+SHIFT+CTRL+V.

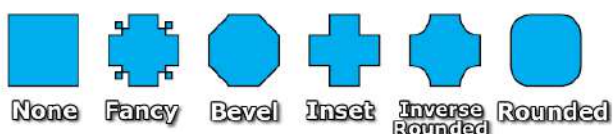
### Corner Options

A opção Corner Options, no InDesign, permite que adicionemos efeitos aos cantos do objeto em questão.

Com o objeto já selecionado, clicamos sobre o menu Object e então clicamos sobre a opção Corner Options. Será exibida a seguinte caixa de diálogo:



1. **Effect:** neste campo escolhemos o efeito que será aplicado ao objeto. Veja abaixo uma relação com todos os efeitos:



2. **Size:** neste campo devemos definir o tamanho do efeito.

3. **OK:** aplica as alterações.

4. **Cancel:** cancela as alterações.

5. **Preview:** permite ver as alterações antes mesmo de aplicá-las.

## 8.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;

2. Insira a imagem bgColorido e ajuste em toda a página. Peça auxílio para seu instrutor;

3. Crie um retângulo conforme o indicado. Para que os cantos tenham esse efeito, vá até o menu Object, Corner Options, defina o tamanho "2p1" e o efeito "Fancy";

4. Com a ferramenta texto crie uma área na página, fora do retângulo e digite: Adobe InDesign;

5. Selecione o texto e altere o ângulo para 90°, ajuste dentro do retângulo e formate conforme suas preferências;

6. Clique no retângulo, acesse o menu Window, Color, Gradient;

7. Altere o tipo para Linear;

8. Abra o Swatches, acesse o menu Window, Color, Swatches;

9. Aplique as cores conforme suas preferências;

10. Defina um valor para transparência do retângulo;

11. Crie um retângulo e preencha com um texto pronto do InDesign (Com a ferramenta texto dentro da área, clique com o botão direito e escolha Fill with Placeholder Text), formate conforme o desejado;

12. Crie um Polígono e modifique os cantos, vá até o menu Object, Corner Options, defina o tamanho "2p2" e o efeito "Inset". Digite CS6 e formate conforme suas preferências;

13. Crie um Polígono e preencha com um texto pronto do InDesign, formate conforme o desejado;

14. Para ter uma ideia do resultado final, confira a imagem conforme o indicado.

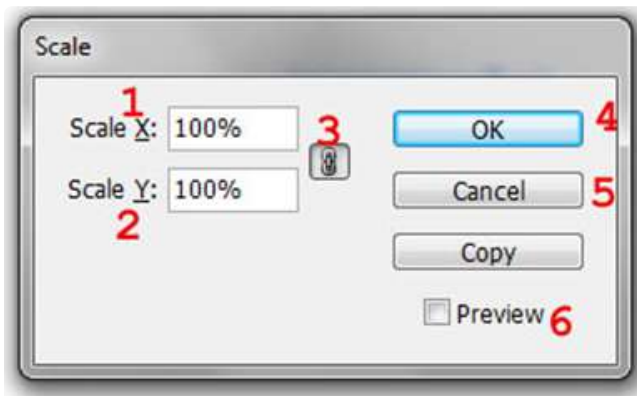
## 8.2. Exercícios de Fixação

1. Faça a montagem conforme o indicado;

2. Será necessário inserir uma imagem de fundo chamada "Jornal", ajustar o seu tamanho e reduzir a transparência para 50%;

3. Será necessário inserir a imagem de "Frasco" que será usada dentro da página, ambas estão na pasta Arquivos auxiliares. Peça auxílio ao seu instrutor.

**A**lém de redimensionar os objetos utilizando o mouse, o InDesign nos oferece uma ferramenta que permite realizar esse processo. Para acessar esta ferramenta, com o objeto já selecionado, devemos clicar sobre o menu Object > Transform e optar pela opção Scale. Será exibida a seguinte caixa de diálogo:



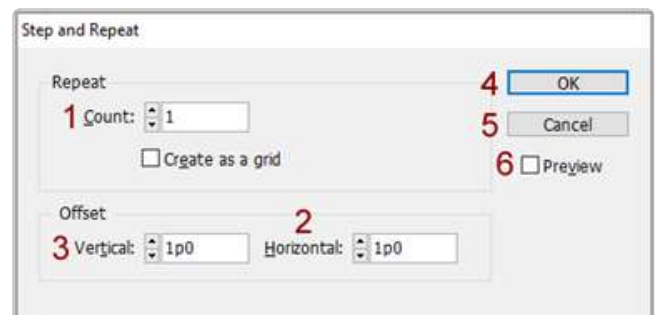
1. **Scale X:** esta opção se refere à largura do objeto.
2. **Scale Y:** esta opção se refere à altura do objeto.
3. **Constraint:** esta opção mantém a proporção entre altura e largura do objeto, quando ativada.
4. **OK:** aplica as alterações.
5. **Cancel:** cancela as alterações.
6. **Preview:** quando ativada, esta opção permite visualizar as alterações antes de aplicá-las.

### Step and Repeat

Caso você precise criar várias cópias de um mesmo objeto, com certeza a maneira mais fácil não é o CTRL+C, CTRL+V. A ferramenta que você deve utilizar é a Step And Repeat.

Com o objeto já selecionado, para acessar

esta ferramenta basta clicar sobre o menu Edit e clicar sobre a opção Step And Repeat. Será exibida a seguinte caixa de diálogo:

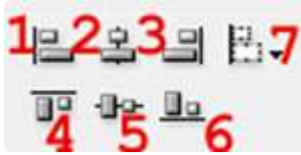


1. **Repeat Count:** neste campo você deverá informar o número de cópias desejadas.
2. **Horizontal Offset:** neste campo é definida a distância horizontal entre uma cópia e outra.
3. **Vertical Offset:** neste campo é definida a distância vertical entre uma cópia e outra.
4. **OK:** aplica as alterações.
5. **Cancel:** cancela as alterações.
6. **Preview:** quando ativada, esta opção permite visualizar as alterações antes de aplicá-las.

### Alinhamento

Para que uma página fique bem diagramada, é necessário que os objetos estejam bem posicionados. Para lhe auxiliar no posicionamento dos objetos, você pode utilizar as opções de alinhamento.

As seguintes opções são exibidas na barra de controle quando um ou mais objetos estão selecionados.



1. **Align Left Edges:** alinha todos os objetos com o que estiver mais à esquerda na página.

2. **Align Horizontal Centers:** alinha os objetos tomando como referência seus centros horizontais.

3. **Align Right Edges:** alinha todos os objetos com o que estiver mais à direita na página.

4. **Align Top Edges:** alinha todos os objetos com o que estiver mais acima na página.

5. **Align Vertical Centers:** alinha os objetos tomando como referência seus centros verticais.

6. **Align Bottom Edges:** alinha todos os objetos com o que estiver mais abaixo na página.

7. Esta opção permite escolher um ponto de referência para o alinhamento. As opções mais utilizadas são as duas seguintes:

- **Align to Selection:** alinha os objetos selecionados.

- **Align to page:** alinha o objeto ou os objetos selecionados na página. Por exemplo: com esta opção ativada e um objeto selecionado, para centralizá-lo na página basta clicar sobre as opções Align Horizontal Centers e Align Vertical Centers.

## Pathfinder

O InDesign possui uma ferramenta que possibilita combinar dois objetos para formar um novo. As opções desta ferramenta estão contidas em uma paleta que é conhecida como Pathfinder.

Para exibir a paleta pathfinder acessamos o menu Window, posicionamos o mouse sobre a opção Object & Layout e então clicamos sobre a opção Pathfinder.

As opções relacionadas à combinação de dois objetos para criar um novo, são as seguintes:



1. **Add:** combina os dois objetos para criar um novo, mantendo a forma dos dois.

2. **Subtract:** subtrai o objeto que estiver na camada mais acima do objeto que estiver na camada mais abaixo.

3. **Intersect:** mantém apenas a área dos objetos que está se interceptando.

4. **Exclude Overlap:** exclui apenas a área dos objetos que está se interceptando.

5. **Minus Back:** Faz o contrário da opção Subtract. Subtrai o objeto que estiver na camada mais abaixo do objeto que estiver na camada mais acima.

## 9.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;

2. Desenhe um retângulo em toda página e escolha uma cor;

3. Insira a imagem da Águia fora da página, será encontrada na pasta Arquivos auxiliares, peça auxílio ao seu instrutor;

4. Arraste a imagem para dentro da página. Selecione a imagem e acesse o menu Edit, Step and Repeat, duplicaremos 5 vezes a imagem, offset vertical de 0p6 e horizontal de 6p10;

5. Utilizando a ferramenta Scale, diminua cada uma das cópias em 10% de seu tamanho;

6. Gire as imagens conforme o indicado;

7. Crie uma área de texto e digite "Aves de Rapina", em maiúsculo, posicione conforme o indicado. Formate como preferir;

8. Crie outra área de texto que ocupe a metade da página e digite como título "Tudo sobre aves", em maiúsculo. Logo abaixo, preencha com o texto automático do InDesign. Formate

como preferir. Confira como deve ficar, conforme o indicado;

9. Insira a imagem da água primeiramente fora da página e, em seguida, mova para o lado do texto. Qualquer dúvida peça auxílio ao seu instrutor;

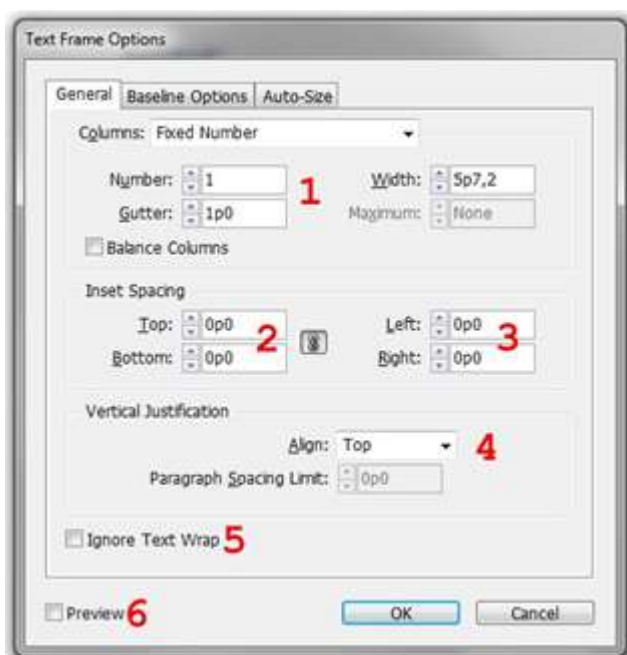
10. Salve como Exercício-aula9.

## 9.2. Exercícios de Fixação

1. Faça a montagem conforme o indicado. As imagens estão na pasta Arquivos auxiliares. Qualquer dúvida, chame seu instrutor.

anotações

Quando o assunto são caixas de texto, uma opção que pode auxiliar o criador de páginas é a Text Frame Options. Esta ferramenta contém várias opções que podem ajudar na hora de configurar uma caixa de texto. Para acessar esta ferramenta devemos clicar sobre o menu Object e clicar sobre a opção Text Frame Options. Será exibida a seguinte caixa de diálogo:



1. A opção Number define o número de colunas em que o texto será dividido, e a opção Width define a largura destas colunas.

2. Estas duas opções permitem inserir espaçamento acima e abaixo do texto.

3. Estas duas opções permitem inserir espaçamento à esquerda e à direita do texto.

4. Esta opção permite alterar o alinhamento vertical do texto dentro da caixa.

5. Esta opção desativa a opção Text Wrap.

6. A opção preview permite visualizar as alterações antes de aplicá-las.

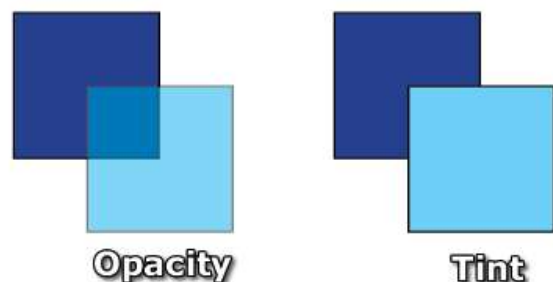
### Transparência e Tint

Um novo usuário de InDesign pode se confundir entre duas ferramentas que são um tanto quanto parecidas: Opacity e Tint.

Porém, há algumas diferenças que permitem diferenciar uma ferramenta da outra.

A ferramenta Tint é encontrada na paleta Swatches e sua função é clarear ou “enfraquecer” uma cor.

A ferramenta Opacity, ou transparência, é encontrada na barra de controle, e serve para transparecer os objetos.



### Text Wrap

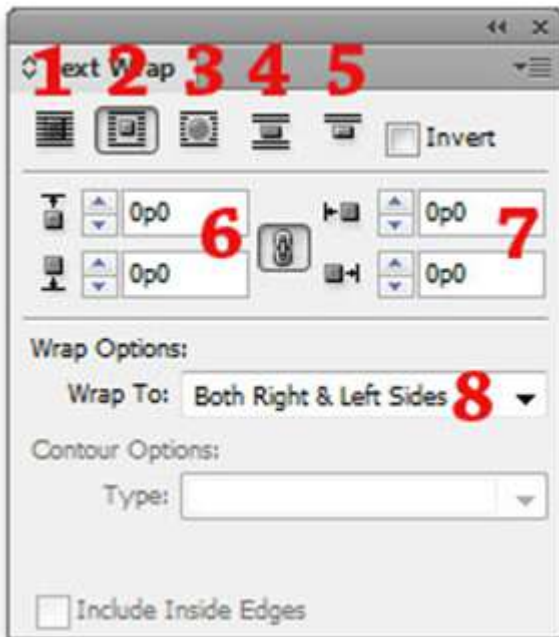
A opção Text Wrap serve para posicionar o texto ao redor de objetos que o estejam sobrepondo.

Para lidar com estas opções utilizamos a paleta Text Wrap que pode ser ativada utilizando o menu Window.

Lembrando que para aplicar o text wrap é o objeto que está sobrepondo o texto que deve ser selecionado, e não o texto.

Veja, na próxima página, as principais funções da paleta Text Wrap.

## Paleta Text Wrap



1. No Text Wrap: esta opção não altera o texto.

2. Wrap Around Bounding Box: esta opção faz com que o texto respeite uma margem em forma de caixa ao redor do objeto.

3. Wrap Around Object Shape: esta opção posiciona o texto ao redor da forma do objeto.

4. Jump Object: esta opção deixa um espaço em branco apenas para o objeto.

5. Jump to next Column: esta opção pula o texto para a próxima coluna, caso esta exista.

6. Estas opções permitem inserir espaçamento antes e depois do objeto.

7. Estas opções permitem inserir espaçamento à esquerda e à direita do objeto.

8. Aqui temos opções para desativar o text Wrap em determinadas áreas.

### 10.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o InDesign CS6 e crie um novo documento;

2. Insira uma imagem de fundo chamada

"bgPet", acesse o menu "File/Place", e ajuste conforme o indicado. A imagem está na pasta Arquivos auxiliares, chame seu instrutor para auxiliar;

3. Crie três retângulos com a mesma cor, apenas altere a opacidade do segundo retângulo para 45% e o terceiro para 35%. Veja o resultado conforme o indicado;

4. Digite as palavras "Mundo, PET e ESTRESSE", em cada retângulo, respeitando maiúsculas. Veja o resultado conforme o indicado;

5. Insira a imagem chamada "cao" fora da página, e aplique uma sombra. Acesse o menu "File/Place" para inserir e para aplicar a sombra acesse o menu "Window/Effects/menu Effects e Drop Shadow". A imagem está na pasta Arquivos auxiliares. Faça conforme o indicado;

6. Digite abaixo da imagem o título "CAUSAS", formate como preferir e ainda aplique uma sombra;

7. Crie uma área de texto que ocupe todo o restante da página e insira um texto. Utilizando a ferramenta Texto desenhe a área, para preencher com um texto, clique com o botão direito dentro do espaço e escolha Fill with Placeholder Text;

8. Com a ferramenta de Seleção clique no texto e divida em duas colunas utilizando a barra de controle;

9. Com a ferramenta de texto selecione todo o texto e aplique o alinhamento justificado;

10. Selecione a primeira letra do texto, acesse o menu Window/Type & Tables/Paragraph. Defina três linhas para capitular;

11. Insira a imagem chamada "gato" fora da página, em seguida ajuste entre as colunas, para isso, acesse o menu "File/Place";

12. Para que o texto fique ao redor da imagem, faça o seguinte: clique na imagem do gato, acesse o menu Window/Text Wrap, selecione a opção "Wrap Around Bounding Box";

13. Salvar como Exercício-aula10.

## 10.2. Exercícios de Fixação

1. Para realizar o exercício, solicite o arquivo auxiliar com o seu instrutor. Faça a montagem conforme o indicado.

anotações

**U**ma página mestre, não passa de um modelo de página, onde podemos adicionar todos os componentes que desejamos que apareça em todas as páginas do documento. Para trabalhar com páginas mestre utilizamos a paleta Pages.



1. Um duplo clique sobre a palavra A-Master ativa a página mestre.

2. Aqui temos os modelos de página que podemos adicionar ao documento.

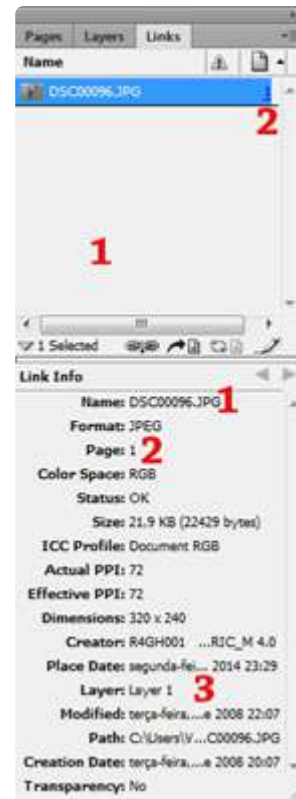
3. Neste campo temos as páginas que compõem o documento. Para adicionar uma nova página basta clicar e arrastar um modelo até este campo.

### Paleta Links

A paleta Links pode vir a ser muito útil quando trabalhamos com documentos de muitas páginas.

Pois nela, podemos localizar imagens que inserimos no documento. Isto é, ela fornece uma lista com todas as imagens que fazem parte do projeto e muitas informações sobre cada uma delas.

Veja a seguir as principais informações que a paleta Links fornece:



1. Nestes campos podemos ver o nome da imagem e sua extensão.

2. Nestes campos podemos ver em qual página do documento está a imagem.

3. Neste campo podemos visualizar em qual Layer, no português Camada, está a imagem.

### Numeração de Página

A inserção de numeração de página é uma tarefa um tanto quanto simples, pois se trata de um caractere especial.

Para inserir a numeração em uma página, basta criar a caixa de texto que irá abrigá-la, posicionar o cursor de texto na posição desejada e então acessar o menu **Type > Insert Special Character > Markers** e clicar sobre a opção **Current Page Number**.

Caso você insira a numeração em uma página mestre, não será necessário atualizá-la

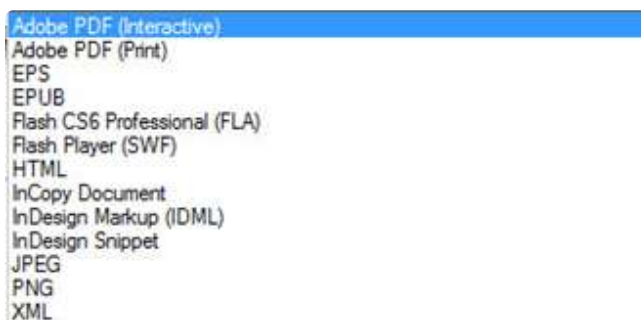
nas outras, pois este processo é feito automaticamente.

Lembre-se que por ser um caractere especial, você pode formatar a numeração da página como qualquer outro tipo de texto.

### Exportando Projetos

Apesar de sua grande importância, exportar projetos é uma tarefa muito simples.

Com o projeto já pronto, basta acessar o menu File e clicar sobre a opção Export. Na caixa de diálogo que será exibida deveremos escolher o tipo de arquivo que desejamos.



Lembrando que a opção mais indicada para cartazes é a JPEG, e a mais indicada para documentos que contém mais que uma página é a PDF.

Porém, isto dependerá da gráfica que irá imprimir seus trabalhos, portanto sempre a consulte antes de enviar seus trabalhos.

## 11.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o Adobe InDesign CS6 e crie um novo documento;

2. Clique na paleta Pages e dê um duplo clique sobre a palavra A-Master;

3. Clique na ferramenta de texto e crie uma área de um lado ao outro da página, no rodapé;

4. Clique no menu Type/Insert Special Character/Markers/Current Page Number, aplique o alinhamento centralizado. Copie e cole a área de texto na página ao lado. Confira o resultado conforme a imagem indicada;

5. Dê um duplo clique na página 1;

6. Utilizando a ferramenta de texto digite Notícias da hora, em maiúscula, tamanho 48. Confira o resultado conforme a imagem indicada;

7. Para inserir a imagem de capa, clique no menu File, Place, abra a imagem1 e confira o resultado conforme a imagem indicada;

8. Com a capa pronta, agora iremos inserir uma nova página, clique na paleta Pages clique no botão Create new page;

9. Com a ferramenta de texto digite 01, no início da página, defina a fonte Arial, tamanho 60;

10. Crie um retângulo ao lado do número 01, até o outro lado da página, altere a cor de preenchimento para azul escuro;

11. Com a ferramenta de texto digite fora da página "Esportes", em maiúscula, cor da letra amarelo e, em seguida, arraste o título para dentro do retângulo;

12. Insira a imagem esportes e ajuste conforme o indicado. Acesse o menu File, Place e abra a imagem2;

13. Com a ferramenta de texto abra um espaço de um lado ao outro na página, clique dentro da área com o botão direito e escolha a opção Fill with Placeholder Text;

14. Justifique o texto através da barra de controle, e com a ferramenta de seleção ative a ferramenta Balance Columns e divida em três colunas;

15. Para capitular a primeira letra do texto clique no menu Window/Type & Tables/Paragraph. O capitular deve ocupar duas linhas. Confira o resultado conforme a imagem indicada;

16. Precisaremos de um nova página, clique na paleta Pages e clique no botão Create new page;

17. Selecione o cabeçalho da página ao lado, copie e cole, altere a numeração para "02" e o título para "Saúde", em maiúsculo. Ajuste na nova página conforme a imagem indicada;

18. Com a ferramenta texto abra um espaço de um lado ao outro na página e um pouco para baixo, clique dentro da área com o botão direito e escolha a opção Fill with Placeholder Text, justifique o texto e divida em duas colunas;

19. Selecione a primeira letra e aplique o recurso capitular, faça como no passo 14, no caso aqui o capitular deve ocupar três linhas;

20. Insira a última imagem representando a página saúde, para isso, acesse o menu File, Place e abra a imagem3. Ajuste a imagem conforme o indicado;

21. Salvar como revista.

## 11.2. Exercícios de Fixação

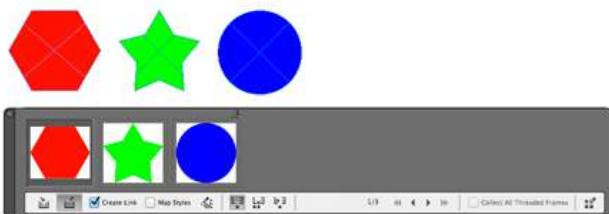
1. Converter o nosso exercício chamado "Revista" no formato PDF, salvar na Área de trabalho, fechar o InDesign e visualizar em PDF;

anotações

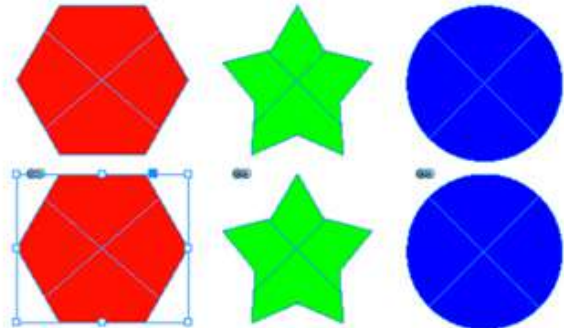
Nesta aula iremos apresentar algumas novidades no InDesign CS6. Content Collector e Content Placer. O InDesign agora apresenta duas novas ferramentas, o Content Collector e o Content Placer, que podem ser descritas como um copiar/colar avançado, pois com eles você pode criar um link entre um objeto original e as suas cópias.



Para isso, é preciso usar o Content Collector que, como o nome diz, coleta o conteúdo do seu layout. Basta selecionar a ferramenta e clicar em qualquer elemento (frames de texto, vetor, imagem) que esse elemento irá aparecer automaticamente em um painel chamado Conveyer.

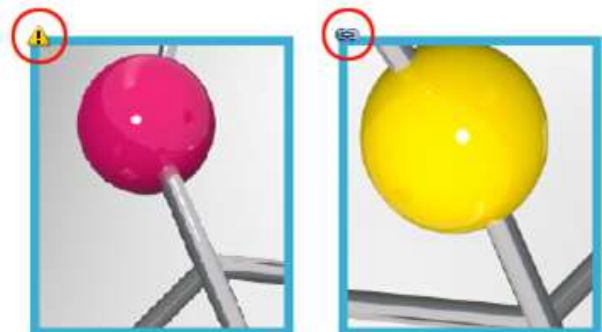


O Conveyer pode ser considerado portanto uma espécie de Clipping Board que permite guardar em sua memória mais de um elemento. Por meio da ferramenta Content Placer, você pode aplicar os elementos coletados no seu layout. E aí está o pulo do gato: ao aplicar um elemento no layout, você pode linká-lo ao elemento original. Dessa forma, quando você alterar o elemento original, todas as cópias ligadas a ele poderão ser atualizadas.



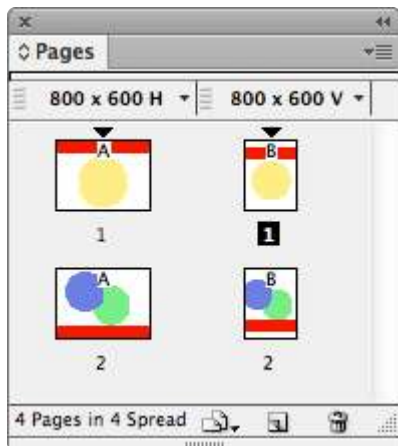
### Ícone de link diretamente no frame

Para atualizar um frame com link, não é mais necessário ir no painel Links, faça dois cliques diretos no ícone no canto superior esquerdo de um frame com link para fazer a atualização. Simples e prático.



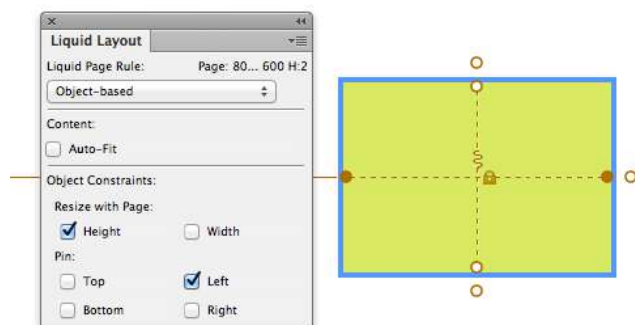
### Alternate Layout

Dentro de um documento aberto do InDesign, você poderá visualizar diferentes layouts. Isso permite conferir versões diferentes do seu documento para uso impresso, digital e móvel sem precisar abrir diferentes arquivos.



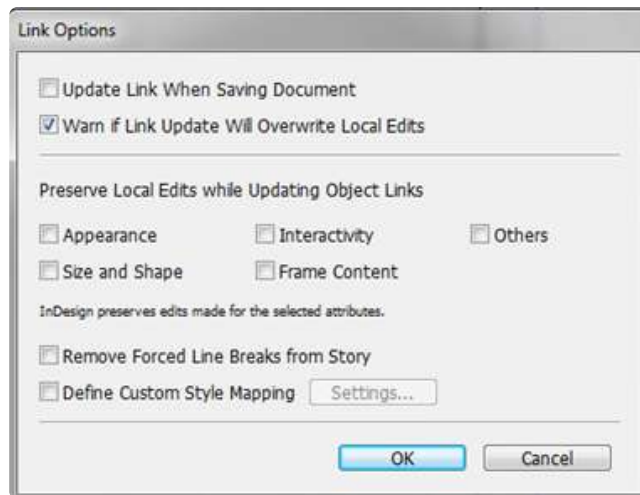
## Liquid Layout

Esse é, com certeza o recurso mais interessante da nova versão do InDesign. O Liquid Layout permite dar regras a uma página do seu documento, determinando como essa página irá dispor seus elementos em layouts diferentes. Portanto, uma página diagramada para uma tela de iPad poderá se adaptar caso seja visualizada em um tablet de tamanho e resolução diferente.



## Link options

As opções de linkagem de um objeto original com sua cópia estão muito mais complexas. Você pode selecionar um objeto linkado e, no menu do painel Links, em Link Options, você pode decidir se ele seguirá todas as alterações do objeto ao qual ele está linkado ou somente as mudanças de tamanho, ou somente as mudanças de cor etc, preservando assim as suas edições locais.



## Digital Publishing

Há recursos exclusivamente criados para otimizar a criação de publicações digitais. Vejamos em detalhes:

- **New Document Settings:** Você já pode criar um arquivo especificamente voltado para Digital Publishing. Para isso, crie um novo documento e escolha Digital Publishing em Intent.

- **Preflight:** O recurso Preflight agora apresenta um preset específico para Digital Publishing.

- **Package:** Ao fazer um package do seu arquivo, ele não somente salva na mesma pasta as suas fontes e imagens utilizadas, mas também pastas de arquivos HTML e outras pastas usadas em Overlays (interatividades da Adobe Digital Publishing Solution) de forma que o arquivo mantenha essas interatividades funcionando quando for reaberto posteriormente.

Você ainda pode encontrar mais novidades no link a seguir: <http://helpx.adobe.com/br/indesign/using/whats-new-cs6.html>

## 12.1. Exercícios Passo a Passo

1. Abra o Adobe InDesign CS6 e crie um novo documento com orientação do tipo paisagem;

2. Digite Fotografia no início da página, em maiúscula, tamanho 48;

3. Aplicando uma sombra no título. Clique no menu Window/ Effects/ menu de controle/ Effects/ Drop Shadow;

4. Crie uma área de texto e preencha com um texto do programa. Clique dentro da área com o botão direito, selecione Fill with Placeholder Text. Verifique o resultado conforme a imagem indicada;

5. Divida o texto em duas colunas. Alinhe o texto como justificado e com a seta de seleção clique no texto, na barra de controle clique em Balance Columns, selecione duas colunas;

6. Capitulando a primeira letra. Selecione a primeira letra do texto, acesse o menu Window/ Text Wrap, defina duas linhas. Veja o resultado conforme o indicado;

7. Inserindo a primeira imagem. Acesse o menu File/ Place, abra a imagem1 e ajuste conforme o indicado;

8. Inserindo a segunda imagem que vai ocupar o restante da página. Acesse o menu File/ Place, abra a imagem1 e ajuste conforme o indicado;

9. Salve como Fotografia.

## 12.2. Exercícios de Fixação

1. Converter o nosso exercício chamado "Fotografia" no formato PDF, salvar na Área de trabalho, fechar o InDesign e visualizar em PDF;

anotações